



REVUE DE LA SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DU
THÉÂTRE

VOL.14
1962



SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM - 1967



REVUE DE LA SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE DU
THÉÂTRE

VOL.14
1962



SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM — 1967

Réimprimé avec le consentement de la Société d'Histoire du Théâtre

Livres et Revues .

<i>Un demi-siècle de Théâtre Français</i> (J. M.)	260
<i>Le Docteur Amoureux</i> (Léon CHANCEREL)	69-71
<i>Les Entretiens d'Helsinki ou les tendances du Théâtre d'Avant-garde dans le monde</i> (M. MERCIER)	381-385
<i>La Mise en scène des œuvres du passé</i> (M. MERCIER)	81-83
<i>Réalisme et Poésie au Théâtre</i> (Maurice MERCIER)	85
<i>Le Théâtre Moderne, Hommes et Tendances</i> (M. MERCIER)	83-85
<i>Théâtre Provençal</i> (René THOMAS-COELE)	87
<i>Le Théâtre Tragique</i> (Léon CHANCEREL)	248
ANTOINE (André-Paul). <i>Antoine, père et fils; souvenirs du Paris littéraire et théâtral - 1900-1939</i> (Paul BLANCHART)	258-259
BABLET (Denis). <i>Edward Gordon Craig</i> (André BOLL)	381-382
BIEBER (Margarete). <i>The History of the Greek and Roman Theater</i> (R.T.C.)	378
BRENNER (Clarence D.). <i>The Theatre italien, its repertory, 1716-1793, with a Historical Introduction</i> (H. LAGRAVE)	250-253
CALAME (Alexandre). <i>Regnard, sa vie et son œuvre</i> (Pierre MELESE)	378-379
FOWLIE (Wallace). <i>Dionysus in Paris. A guide to Contemporary French Theater</i> (France ANDERS)	90
GUIBERT (A.J.). <i>Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVIII^e siècle</i> (Léon CHANCEREL)	68
HADAMCZIK (Dieter). <i>Friedrich Ludwig Schröder in der Geschichte des Burgtheater</i> (Heinz KINDERMANN)	76-78
HORANYI (Matyas). <i>Das Esterhazysche Feenreich</i> (Heinz KINDERMANN)	78-79
HUBERT (J.D.). <i>Molière and the Comedy of Intellect</i> (Pierre MELESE)	379-380
IONESCO (Eugène). <i>Notes et Contrenotes</i> (Maurice MERCIER)	383-384
IOUTKEVITCH (Serge). <i>Le Contrepoint du metteur en scène</i> (Nina GOURFINKEL)	249-250
LATOUR (Anny). <i>Les Magiciens de la mode</i> (Nina GOURFINKEL)	256-257
LELIEVRE (Renée). <i>Le Théâtre dramatique italien en France 1855-1940</i> (Yvonne BATARD)	74-76
MAGANA-ESQUIVET (Antonio) et LAMB (Ruth S.). <i>Breve Historia del Teatro Mexicano</i> (Ch. V. AUBRUN)	80-81
MAKOGONENKO (G.). <i>Denis Fonvizine</i> (Nina GOURFINKEL) ...	255-256
MEYER (Marlyse). <i>La convention dans le Théâtre d'amour de Marivaux</i> (Paul BLANCHART)	254-255
MIGNON (Paul-Louis). <i>J'aime les marionnettes</i> (Léon CHANCEREL)	260
MONGREDIEN (Georges). <i>Dictionnaire biographique des Comédiens Français du XVIII^e siècle, suivi d'un Inventaire des Troupes (1590-1710) d'après des documents inédits</i> (Léon CHANCEREL)	72-74
MORVAN-LEBESQUE. <i>La mise en scène de Théâtre</i> (André BOLL)	380
PARKER (Jack, Horace). <i>Breve Historia del Teatro Español</i> (Ch. V. AUBRUN)	80-81
RATERMANIS (J.B.). <i>Etude sur le Comique dans le Théâtre de Marivaux</i> (Paul BLANCHART)	253-254

REMY (Tristan). <i>Entrées clownesques</i> (Léon CHANCEREL)	385-386
SAINT-DENIS (Michel). <i>Theatre : the Rediscovery of Style</i> (France ANDERS)	88-89
SCHILLER (Léon). <i>Teatr Ogromny</i> (Bronislaw HOROWICZ) ...	85-87
TISSIER (André). <i>M. de Crac, gentilhomme gascon</i> , (Rose Marie MOUDOUES)	381
VALOGNE (Catherine). <i>J'aime le Théâtre</i> (Léon CHANCEREL).	261
VILLIERS (André). <i>Le cloître et la scène, essai sur les conver- sions d'acteurs</i> (Paul BLANCHART)	257-258
WYNDHAM-LEWIS (D.B.). <i>Molière : The comic Mask - A Biography</i> (France ANDERS)	71-72
Musique et Danse (André BOLL) :	
<i>Catalogue de l'œuvre de Debussy</i>	96
<i>Dictionnaire du Ballet Moderne</i>	99
<i>Dictionnaire illustré des musiciens français</i>	92
<i>Mozart, Tchaïkowsky, Haydn, Listz, Bach : Journal</i>	92-94
CHAILLEY (Jacques). <i>40 000 ans de Musique</i>	91
CHAUVIRE (Yvette). <i>Je suis ballerine</i>	99
D'OLLONE (Max). <i>Henri Rabaud et son œuvre</i>	96
GATTI (Carlo). <i>Verdi</i>	388-389
GAUTHIER (André). <i>Puccini</i>	389
HODEIR (André). <i>La musique depuis Debussy</i>	97-98
LOBET (Marcel). <i>Le Ballet français d'aujourd'hui</i>	98-99
LOCKSPEISER (Edward). <i>Debussy et Edgar Poe</i>	390
MAHLER-WERFEL (Alma). <i>Ma Vie</i>	98
MALIGNON (Jean). <i>Rameau</i>	94
MARNAT (Marcel). <i>Moussorgski</i>	387-388
MERLIN (Olivier). <i>Le Bel Canto</i>	391
MICHEL (François). <i>Encyclopédie de la Musique, Tome III.</i>	91-92
ROSTAND (Claude). <i>L'Œuvre de Pierre-Octave Ferroud</i>	96
SAMUEL (Claude). <i>Panorama de l'Art musical contemporain.</i>	386-387
SERIEYS (Auguste). <i>Lettres de Vincent d'Indy, Henri Duparc, Albert Roussel</i>	97
TIENOT (Yvonne) et ESTRADA-GUERRA (Cl.). <i>Debussy</i>	390
SYLVA (Colette). <i>L'Opéra, les autres et moi</i>	99-100
VALLAS (Léon). <i>Claude Debussy et son temps</i>	95-96
VALLERY-RADOT (Pasteur). <i>Tel était Claude Debussy</i>	95-96
VIUILLERMOZ (Emile). <i>Claude Debussy</i>	94-95
VIUILLERMOZ (Emile). <i>Claude Debussy</i>	389-390
VIUILLERMOZ (Emile) et GAVOTY (Bernard). <i>Chopin Amoureux</i>	94
WOLF (Stéfan). <i>L'Opéra au Palais Garnier de 1875 à 1961</i> ..	391
Médée sur la scène française, par Tomo TOBARI	236-240
Les Poquelin, Grands-Parents de Molière, par Elisabeth MAXFIELD- MILLER	29-61
Quelques Amis et protégés de Molière, par Madeleine JURGENS ...	22-28
Nanteuil (Le comédien-poète), par Georges MONGRÉDIEN	9-17
Notes et Informations :	
Le Théâtre à la Sorbonne : Certificat d'Etudes Théâtrales, Diplôme d'Etudes Théâtrales	375-376
L'Unima-France	161

Phèdre (Le décor de), par Jacques HEUZEY	18-21
Scène tragique dans « Le Pour et le Contre » de l'Abbé Prévost (La), par Marie Rose de LABRIOLLE-RUTHERFORD	211-226
Scène d'une comédie italienne représentée par la troupe des Gelosi sur le Théâtre du Petit-Bourbon, 1577	157
Scène de l'Hôtel de Bourgogne (La), par D.H. ROY	227-235
Daniel Sorano, par Léon CHANCEREL	111-112
Stanislavski et Meyerhold, par Nina GOURFINKEL	315-326
Rencontres de Constantin Stanislavski avec Paris, par Nicolas SOLNTZEV	327-336
Talma, Comédien français, par Sylvie CHEVALLEY	337-357

ILLUSTRATIONS

Affiche des <i>Misérables</i>	162
<i>Barabas</i> , mise en scène de Marcel LUPOVICI	152
Contrat de mariage de Marin Prévost et d'Anne Brillart	24
Edward Gordon Craig, affiche de l'exposition	240
Edward Gordon Craig, maquette pour <i>Les Prétendants à la Couronne</i>	241
<i>L'Ecole des Bouffons</i> , mise en scène de Marcel LUPOVICI	153
<i>L'Ecole des Femmes</i> , décor de Christian BERARD	65
<i>L'Ecole des Femmes</i> , Projet de dispositif par Louis JOUVET	64
<i>L'Ecole des Femmes</i> , Projet de décor par Louis JOUVET	64-65
<i>La Farce des Ténébreux</i> , mise en scène Georges VITALY	137
<i>Fastes d'Enfer</i> , Compagnie André REYBAZ	136
Gros Guillaume, Guillot Gorju et Gilotin	242
<i>Hop Signor !</i> Compagnie André REYBAZ	136
Plans de l'Hôtel de Bourgogne	232
Dimensions de la scène de l'Hôtel de Bourgogne après 1647	231
<i>Mademoiselle Jaire</i> , Compagnie André REYBAZ	152
<i>Magie Rouge</i> , mise en scène Gilles CHANCRIN	137
Vsévolod Meyerhold en 1921	325
Molière (?) en Saint Jean-Baptiste	243
Molière, attribué à MIGNARD	242
Molière, par LEBRUN	6
Rachel, dans le rôle de Monime	243
Scène d'une comédie à l'italienne représentée par les GELOSI, sur la scène du Petit-Bourbon, 1577	156
SORANO (Daniel), dans le rôle de Shylock du <i>Marchand de Venise</i> ..	112-113
Stanislavski (Constantin), en 1921	324
Talma, dans le rôle de Danville de <i>L'Ecole des Vieillards</i>	341
Talma, dans le rôle de Titus	340
Théâtre de Pradon, frontispice d'une édit. parue en 1695	18
Vitold (Michel), dans <i>Escorial</i>	120